האוניברסיטה הפתוחה

המחלקה למדע המדינה, סוציולוגיה ותקשורת

**מהן פרקטיקות הצפייה בבינג' בנטפליקס בקרב סטודנטים?**

עבודה סמינריונית במסגרת הקורס: דיגיטליות בתרבות ובחיי היומיום (10991)

מרכזת ההוראה: ד"ר סימונה וסרמן

מגישה: ליאור אורשטר

ת.ז: 307935072

Lior.orsh113@gmail.com

העבודה הוכנה בהדרכתה של ד"ר רנית גרוסאוג

**תוכן עניינים**

**תקציר**

**סקירת ספרות**

**פרק א' - מהי צפיית בינג'**

**פרק א.1 - צפיית בינג' - הגדרה המושג**

**פרק א.2 - גורמים לצפייה בבינג' (שיעמום, 2 חוויות חברתיות, מצוקה פסיכולוגית)**

**פרק ב' - נטפליקס בישראל**

**פרק ג' - פרקטיקות של הצפייה בנטפליקס ('we need to talk about binge-viewing-Greame turner')**

**ג.1 - צפיית בינג' בתקופת קורונה.**

**מתודולוגיה**

**ממצאים**

**דיון וסיכום**

**תקציר (כותבים בסוף)**

**מבוא**

**Digital Media Platforms and the Use of TV Content: Binge Watching and Video-on-Demand in Germany - לפתיחת המבוא.**

**הטלוויזיה מאז ומתמיד הייתה מדיום שנתון לשינויים. החל מאמצע שנות ה-90, הדיגיטליזציה הובילה לטרנספורמציה של טכנולוגיה טלוויזיונית,**

**סקירת ספרות**

**פרק א' - מהי צפיית בינג' - הגדרה**

המושג "צפיית בינג'" כבר מזמן הפך למונח מוכר בתרבות הפופולארית. **צפיית בינג' לא התחילה עם הנטפליקס, או כ פלטפורמה אחרת, אלא בצפייה מרתונית של סופי שבוע בטלוויזיה לינארית. למצוא חומר על צפייה מרתונית בטלוויזיה לינארית.**

המילה בינג' (Binge) מגיעה מהשפה האנגלית מאמצע המאה ה-19, שמשמעותה המקורית היא לספוג. בתקופת מלחמת העולם הראשונה, המילה בינג' קיבלה משמעות נוספת שהיא "פעולה מוגזמת" ולרוב יוחסה לפעולות כמו שתייה ואכילה (Binge eating, Binge drinking).

למילה "בינג'" לרוב יש קונוטציה שלילית, כיוון שהיא מקושרת להפרעות של שתייה ואכילה מוגזמת, ולכן חלק מהחוקרים מעדיפים ניסוח בעל קונוטציה חיובית יותר - "צפייה מרתונית". (pittman & Sheehan, 2015)

חוקרים כיום עדיין חלוקים בדעתם על הגדרת המושג "צפיית בינג'". חלק מההגדרות מתבססות על זמן צפייה ואחרות מתבססות על מספר הפרקים שנצפו או משך הצריכה של הצופה. (Merikivi, Bragge, Scornavacca & Verhagen, 2019).

המונח "צפיית בינג'" זכה להגדרות שונות על ידי חוקרים רבים לאורך השנים. לדעת פיטמן ושיהן,

(Pittman & Sheehan, 2015), צפיית בינג' היא "צפייה בשני פרקי או יותר של סדרה בישיבה אחת, או צפייה בפרק אחד או יותר של סדרה אחת במשך מספר ימים עוקבים". מחקר אחר של סילברמן וריאלס (Silverman & Ryalls, 2016) מגדיר את צפיית הבינג' כ"צריכת שני פרקים או יותר של סדרת טלוויזיה מסוימת בישיבה אחת".

For example,

binge watching has been defined “as consuming two

or more episodes of a single television series in one sitting”

(Silverman & Ryalls, 2016, p. 522), “continuing a viewing

session [after watching one episode], consuming content

from the same series, and returning quickly to begin a new

viewing session” (Schweidel & Moe, 2016, p. 16), “watching

more than two episodes of the same TV show in one sitting”

(Walton-Pattison & Dombroski, & Presseau, 2016, p. 3), and

“watching two or more episodes of the same series in a single

sitting, or watching one or more episodes of the same

series for several consecutive days” (Pittman & Sheehan,

2015, para. 26). One of the challenges of these definitions

is that TV episodes vary in duration (e.g., some are 20 min,

some are 40+ min). Walton-Pattison et al. (2016) argued

that a definition should include watching multiple episodes

of the same show consecutively. However, Jenner (2016)

wrote, “At any rate, what exactly constitutes a [TV] binge is

likely to be different for everybody and defined through

highly individualised terms and practices” (p. 265).

**פרק א.2 - גורמים לצפייה בבינג' (שיעמום, 2 חוויות חברתיות, מצוקה פסיכולוגית)**

**פרק ב' - נטפליקס בישראל**

**מתודולוגיה**

**ממצאים**

**דיון וסיכום**

**נספחים**

**נספח ה: טופס הצהרה על הכנה עצמית של עבודה סמינריונית**

**טופס הצהרה על הכנה עצמית של עבודה סמינריונית בקורס: דיגיטליות בתרבות ובחיי היומיום (10991)**

עבודה סמינריונית באוניברסיטה נועדה לאפשר לסטודנטים בשלב לימודים מתקדם ליישם את הידע והמיומנות שרכשו במהלך לימודיהם. בעבודה זו צריכים לבוא לכדי ביטוי הכישורים האקדמיים, כגון: יכולת קריאה, הבנה וניתוח של טקסטים מדעיים, אינטגרציה של סוגי ידע שונים, חשיבה ביקורתית, כושר תכנון מחקר וביצועו (במקרים מסויימים) ולבסוף, כתיבה מדעית רהוטה.

העבודה הסמינריונית חייבת להיות ברובה המכריע **יצירה עצמית** של הסטודנטים. כדי להבחין בין תרומתם לבין תרומותיהם של אחרים, וכדי למנוע פגיעה ב"קניין הרוחני" של כותבים שעליהם מסתמכת העבודה, חייבים הכותבים להקפיד על ציון המקורות שעליהם הסתמכו. במילים אחרות, יש להצהיר מה המקור של כל אמירה או ידע שנלקח מאחרים. בכלל זה: ציטוטים ישירים של אמירות או ממצאים, רעיונות, דעות, ופרשנויות של אנשים אחרים. סטייה מכללי ציטוט והפנייה, לא כל שכן נטילה ללא ציון ראוי של חלקי עבודה או עבודה שלמה של כותבים אחרים, מתפרשת לחומרה כניסיון להציג דברי אחרים כדברי הכותבים עצמם והיא בבחינת עבירה חמורה על כללי האתיקה המדעית.

**כדי למנוע אי הבנה בנדון אנו מבקשים ממך לחתום על ההצהרה הבאה:**

אני, ליאור אורשטר ת.ז. 307935072 מצהירה בזאת כי העבודה הסמינריונית המצורפת בזאת היא פרי יצירתי **העצמית** ונכתבה על-פי כללי ציטוט והפנייה המקובלים באקדמיה. כמו כן, אני מצהירה כי ידוע לי שהגשת עבודה אשר חלקים רבים ו/או משמעותיים ו/או מהותיים בה הועתקו מעבודה אחרת היא עבירה וכי אם יתגלה כי עברתי עבירה זו, תוגש נגדי תלונה על כך לוועדת המשמעת של האוניברסיטה הפתוחה.

תאריך: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ חתימה: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_